



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2013 الموضوع

RS41



الصفحة
1
3

2	مدة الإختبار	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة، أو المسلك

النص

الشعر العربي الحديث وآفاق تطوره

استطاع محمود سامي البارودي أن يخلص الشعر العربي من الجمود والزخارف اللفظية التي كان قد انحدر إليها، وأن يردَّ إلى الشعر ديباجته القوية القديمة ، بل وكانت شخصية البارودي من القوة بحيث نضجت في شعره . ولكن شعراء البعث الذين تلوَّه - وبخاصة أحمد شوقي - لا نكاد نلمح حياته ووجدانه الخاص من خلال شعره ، وربما كان هذا من الأسباب التي دعت أنصار التجديد في الشعر، وبخاصة العقاد والمازني إلى شن حملة على الشعر التقليدي وأصحابه ومناداتهم بالتجديد الذي لخص الشاعر الكبير عبد الرحمان شكري اتجاهه في بيته الشعري المشهور:

أَلَا يَا طَائِرَ الْفِرْدَوْسِ إِنَّ الشُّعْرَ

وَجِدَانُ

وجاء شعراء المهجر وعززوا نفس الدعوة إلى شعر الوجدان وأيدَّها ميخائيل نعيمة تأييدا نظريا فلسفيا قويا في كتابه " الغريبال " الذي حمل فيه حملة قوية على الشعر التقليدي ودعا الشعراء إلى أن يصدُّروا عن ذواتهم وأن يُصوِّر كل منهم ما في وجدانه الخاص من آمال وآلام وأشواق.. إلا أنه من المؤكد أن هذه الدعوة لم تتحقق على نطاق واسع إلا بفضل الجماعة التي تُعرف في تاريخ أدبنا الحديث بجماعة أبللو التي طالب أعضاؤها أن يصدر كل شاعر عن وجدانه الخاص في حرية وإخلاص. ولما كانت وجدانات الناس تتفاوت بتفاوت طبائعهم وبيئاتهم ودرجات ثقافتهم وأنواعها؛ فقد كان من الطبيعي أن تتفاوت نغمات هؤلاء الشعراء بتفاوت وجداناتهم...

على أنه إذا كان الشعر التقليدي قد ظل ثابتا عند مفاهيمه، فإن الدعوة إلى التجديد لم تقف عند شعراء الوجدان ، بل حدث تطور جديد من شعر الوجدان الذاتي إلى الشعر الاجتماعي الواقعي (الشعر الحديث)، فأخذ شعر الوجدان في الانزواء، بل هُوِّج أصحابه وأتهموا بالذاتية وحب النفس وبالفرديّة والانعزالية والهروب من الحياة العامة ومن معالجة مشاكل المجتمع.

محمد مندور: الشعر المصري بعد شوقي - الجزء 3 - دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة . د.ت. ص 5 وما بعدها (بتصرف)

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه نص المقالة تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي :

- تقديم مناسب حول نشأة المقالة وتطورها في الأدب العربي الحديث .
- وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان ، وبداية الفقرة الأولى.
- تحديد أفكار النص.

- تحليل النص بالتركيز على:

- إبراز القضية الأدبية التي تطرحها المقالة.
- وسائل الحجاج الموظفة في عرض القضية .
- الأساليب والخصائص المميزة للغة النص.

- تركيب نتائج التحليل.

- إثبات انتماء النص لفن المقالة.