



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة الاستدراكية 2012

الموضوع

المملكة المغربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	RS41	الأدب	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعبة أو المسلك

النص

قال البارودي في مدح الخديوي إسماعيل باشا:

وَأَمْرٌ رَهْنٌ بِشَاشَةٍ وَقُطُوبِ
أَعِدِ الْحَدِيثَ عَلَيَّ فَهُوَ حَسْبِي
فِيهَا مَجَالٌ تَحَفُّنِي لَوْ جِيبُ

طَرِبَ الْفُؤَادُ وَكَانَ غَيْرَ طُرُوبِ
وَرَدَ الْبَشِيرُ فَقُلْتُ مِنْ سَرَفِ الْمُنَى
خَبْرٌ جَلَا صَدَأَ الْقُلُوبِ فَلَمْ يَدْعُ

جَاءَتْ لَهَا بِالْأَمْنِ بَعْدَ خُطُوبِ
مَشْبُوبِ بَلْ بِالْأَبْلَجِ الْمَعْصُوبِ
فَأَضَاءَهَا كَالْكُوكَبِ الْمَشْبُوبِ
وَبَدِيهَةٍ تُغْنِي عَنِ التَّجْرِيْبِ
نَمَّ النَّسِيمُ عَلَيَّ أَرِيحُ الطَّيْبِ

فَلْتَهَنَّ مِصْرُ وَأَهْلُهَا بِسَلَامَةٍ
بِالْمَاجِدِ الْمَنْسُوبِ بَلْ بِالْأَرْوَعِ
وَرَدَ الْبِلَادَ وَلَيْلُهَا مُتْرَاكِبِ
نُو هَيْبَةٍ تَكْفِيهِ سَوِّقَ جُنُودِهِ
نَمَتِ شَمَائِلُهُ عَلَيَّ أَعْرَاقِهِ

وَبَشَّرِهِ عَنِ فَضْلِهِ الْمَرْغُوبِ
لَوْ كَانَ بَرَقَ الْمِزْنُ غَيْرَ خَلُوبِ
وَالْغَيْثُ فَضْلَةٌ جُودِهِ الْمَسْكُوبِ
وَأَفَاضَ مَاءَ الْعَدْلِ بَعْدَ نُضُوبِ
بَعَثَ الشِّفَاءَ لَهَا بِخَيْرِ طَيِّبِ

أَكْنِي بِزَهْرِ الرَّوْضِ عَنِ أَخْلَاقِهِ
وَأَقُولُ إِنَّ الْبَرْقَ يَحْكِي بِشِرَّةِ
فَالْخَصْبُ فِي الدُّنْيَا عِلْمَةٌ عَدْلِهِ
أَجْرَى نَسِيمَ الْأَمْنِ بَعْدَ رُكُودِهِ
وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ رَحْمَةً أُمَّةً

محمود سامي البارودي. ديوان البارودي. دار العودة. بيروت 1998. ص 60 وما بعدها بتصرف

شروع: وجيب: اضطراب القلب، خطوب: مصائب وأهوال، الأبلج: الطلق الوجه، أكني: من الكناية، المزن: السحاب الممطر، خلوب: خادع.
الشاعر: محمود سامي البارودي: (1904/1838) شاعر مصري، رائد تيار التقليد.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية للقراءة انطلاقا من البيتين الأول والسادس.
- تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - المعجم (الألفاظ والعبارات الدالة على حالة مصر قبل وأثناء تسلم الممدوح الحكم، العلاقة بين الحالتين.
 - الصور الشعرية وبيان وظيفتها.
 - الإيقاع (الخارجي والداخلي).
 - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.