



2	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصلي : مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

النصوص (20 ن)

النص:

بين شاعر وطائر

- 1- أيها الطير، رَحْمَةً بِفُؤَادِي
2- أنتَ فوق الأملودِ جَذْلَانِ تَشْدُو
3- في مسائي الأشواكُ تُدْمِي إهابي
4- وَدَّ قَلْبِي لَوْ كَانَ طَيْرًا طَلِيقًا

- 5- أيها الشاعرُ لا تحسب غنائي
6- إنني لست بجذلان ولا بي
7- لا تَقُلْ إن طيور الأيِّكِ فَرَحِي

- 8- لستَ يا خِلُّ عانيا مثل نفسي
9- أنتَ طيرٌ يحوم فوق الروابي
10- ويجوبُ الفضاءَ حُرًا طَلِيقًا

- 11- لا أرى في الكون حُرًا من قيود
12- إنما العيش همومٌ وشجونُ
13- أيها الشاعرُ لا تَضَجِرْ بعيش
14- بلْ تَجَلِّدْ وابتدِعْ من كلِّ حُزْنٍ

عبد السلام العلوي - عن: ديوان الشعر المغربي الرومانسي - إعداد عبد الجليل ناظم - منشورات وزارة الثقافة - المملكة المغربية - الطبعة الأولى - ماي 2003 ص: 145 وما بعدها (بتصرف).

شروح لغوية: لهفان: متحسر حزين - صاد: عطشان - الأملود: الناعم من الأغصان - الجوى: يقصد به الحزن الشديد - إهابي: جلدي - يتملى: يستمتع - عانيا: خاضعا - يعنو: يخضع.

• التعريف بالشاعر:

عبد السلام العلوي، شاعر مغربي، ولد بفاس سنة 1924، عمل بسلك القضاء نشر قصائده في مجلتي "رسالة المغرب" و"الثقافة المغربية". وهو من ممثلي المدرسة الرومانسية في الشعر المغربي الحديث. توفي سنة 1994.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه الأدبي؛
- صوغ فرضية لقراءة النص انطلاقا من العنوان والبيتين الشعريين الأول والثالث عشر؛
- تحديد مضمون كل مقطع من المقاطع الشعرية.
- تحليل النص بالتركيز على المكونات الآتية:
 - الحقل المعجمي: الحقل الدال على حالة الشاعر، والحقل الدال على حالة الطائر، والعلاقة بين الحقلين.
 - الإيقاع: الخارجي والداخلي؛
 - الصور الشعرية ووظيفتها؛
 - اللغة والأسلوب؛
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة؛
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.