

الامتحان الوطني الموحد  
للبيكالوريا  
الدورة العادية 2014

NS 41

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵎⴰⴳⴷⴰⵏⵜ  
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵔⴰⴳⴷⴰⵏⵜ  
ⵏ ⵔⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵎⴰⴳⴷⴰⵏⵜ



المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

2	مدة الإنجاز	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل : مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

النص

فِي جُنْحِ اللَّيْلِ

1. شَـ وَقَّ يَـ رُوحٌ مَعَ الزَّمَانِ وَيَـ غَـ تَـ دِي

وَالشَّـ وَقُّ، إِنَّ جَـ دَدَّتْ هـ

يَـ تَـ جَـ دَدِّ

2. مَا زَادَ فِي أَسْفِ الْوَحْـ زِينِ وَشَجَّـ وَهـ

شَـ يَـ كَـ قَـ وَلِـ كَـ لَـ زِيـ نـ

تَـ جَـ أـ دـ

\*\*\*\*\*

3. فِي جُنْحِ لَيْلٍ مِثْلَ حَظِّي حَالِ كِـ

كَالْبَحْرِ سَاجٍ، مُقْفَفٍ رِـ

كَالْفَرْقِ دِـ

4. أَقْبَلْتُ أَنْظُرُ فِي النُّجُومِ مُصَاعَّـ دَا

عَـ يَـ نَـ يَـ بِيَّـ يَـ مِـ صَـ وَبِـ

وَمُصَاعَّـ دِـ

5. أَوْ وَاجِـ فِـ أَوْ رَاجِـ فِـ مُـ تَـ رَجِـ رِـ

أَوْ نَـ فِـ رِـ أَوْ حَـ نَـ رِـ

مُـ تَـ رَدِّـ

6. وَابِـ دَرُـ نَـ بَـ ثُـ الشُّـ عَـ أَـ طِـ فُـ هـ

صَـ فِـ كَـ زَـ نَـ الشَّـ رِـ

الـ مـ تـ وُـ دـ

7. والشَّهْبُ تَأْمَعُ فِي الرِّقْعِ كَأَنَّهُ هَا  
أَحْلَامُ أَرْوَاحِ الصَّغَارِ  
الْمَهْجَةُ

\*\*\*\*\*

8. ورأيتُني في فَوْقِ الصَّغَامِ  
مُحَاقًا قَدًّا فِي الْأَفْئِقِ مَا  
بِيَدَيْنِ الشُّبُهَاتِ وَالْفَرْقَادِ

9. فَسَمِعْتُ صَوْتًا مِنْ بَعِيدٍ  
قَائِلًا يَا أَيُّهَا السَّارِي  
مَا كَانَ كَتُّ مَدِّ

10. لَا تَقْنَطَنَّ مِنَ النِّجَاحِ  
لِعَمَلِ نَجْرَةٍ مَا لَا يُنَالُ

الْيَوْمَ يَدْرِكُ فِي غَدِّ  
11. كَمْ أَكْمَلْتُ رَاسًا قَاهٍ

غَدِّ رُهُ دَمَّ يَهُ،  
وَكَمْ مِمَّنْ زَارِعَ لَمْ  
يَحْصِدْ

\*\*\*\*\*

12. مَا لِلْكَوَاكِبِ لَا تَنَامُ وَلَا  
تَنِي قَدْ طَالَ سُنُّهُ ذِكْرِيَا  
كَوَاكِبُ فَرَقُودِي

13. لَا تَسْأَلِي نِي لِمَ سَهَيْتُ  
فَإِنَّني لَأُكْرَهُ أَنْ فَي وَسْئَعِي  
الكَرِي لَمْ أَسْهَهُ

14. فِي أَضْئِ عَيْ نَارٍ أذَابَتْ أَضْئِي  
وَمَشَّتْ إِلَيَّ كَيْبِي  
وَلَمْ تَأْخُذْ

**صاحب النص:** إيليا أبو ماضي ( 1889-1957) شاعر لبناني. يعتبر من أبرز شعراء التجديد الشعري عامة و شعراء المهجر خاصة. نظم الشعر في موضوعات متنوعة ( الطبيعة، السياسة، الوطنية...) أسس الرابطة القلمية مع جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة، غلب على شعره الاتجاه الإنساني والبعد التأملي، خلف مجموعة من الدواوين الشعرية. **شروح مساعدة:** ساج: ساكن - الفدفة: الأرض الواسعة الخالية - الرقيق: السماء - الهجد: النائمون - السها والفرقد: نجمان

**اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا، مسترشدا بما يأتي:**

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والأخير.
- إبراز مضمون كل وحدة من وحدات النص .
- تحليل مكونات النص الآتية:
  - معجم النص: الألفاظ والعبارات الدالة على ( حقل الأمل، وحقل اليأس)، مع إبراز العلاقة القائمة بين الحقلين.
  - الصور الشعرية ووظيفتها.
  - الإيقاع ( الخارجي والداخلي ).
  - اللغة والأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة.
- بيان مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.