

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا

الدورة العادية 2013

الموضوع



NS41



2	مدة الإختبار	الأدب	المادة
4	المعامل	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	الشعبة أو المسلك

النص

قال الشاعر محمد بن إبراهيم مخاطبا الشباب بمناسبة صدور جريدة "الوحدة المغربية" سنة 1937:

حَيِّ فِيهَا الْإِخْلَاصَ وَالْإِقْلَامَ دَامَا حَيِّ فِيهَا إِلَى
 الْمَسِيرِ أَمَامَنَا
 هِيَ أَغْرُودَةُ الضَّمِيرِ بِرُوضِ الْوَدَادِ وَاجِبِ الْحَقِّ يُنْشِدُ
 الْأَنْغَامَ
 هِيَ لِلشَّعْبِ صَوْتُهُ فِي شَعْبِ الْوَدَادِ وَجَنَاحُ الْمُنَى
 لِمَنْ يَتَسَامَى
 هِيَ لِلشَّعْبِ تُرْجَمَانٌ وَقَوْلُ الْوَدَادِ صَدَقَ لِلتُّرْجَمَانِ
 كَانَ لِيَزَامَنَا

* * * *

وَخَدَّةٌ مَغْرِبِيَّةٌ لَوْ عَرَفْنَا
 هَا لَكُنَّا الْأَسِيَادَ وَالْحُكَّامَ
 وَخَدَّةٌ مَغْرِبِيَّةٌ هِيَ سِرُّ الْوَدَادِ فَوَزِ
 بِالْقَصْدِ، فَالْوَدَامَ الْوَدَامَ
 الْوَدَامَ الْوَدَامَ تُرْضِي بِهِ اللَّامُ
 وَتُرْضِي الْإِيمَانَ وَالْإِسْلَامَ
 الْوَدَامَ الْوَدَامَ مِنْ كُلِّ فَردٍ
 فَردٍ، يَزْهُو الضَّمِيرُ دَوَامًا

* * * *

يَا شَبَابًا أَضْحَى مَحَطَّ رَجَاءِ حَقِّ قُورَا
 مِنْ أَفِيكُمُ الْأَخْلَامَ
 إِنَّهُ الْوَطْنَ الْعَزِيزُ دَعَاؤُكُمْ

فاسمَعُوهُ، وَلَا تَكُونُوا نِيَامًا
وَأَنْشُرُوهُمَا صَحَائِفًا نَاطِقَاتٍ بِبَيَانٍ
وَأَسْكِنُوا اللَّيْلَ وَأَمَامًا
مُسْتَعِيدِينَ مَجْدَ مَغْرِبِنَا، الْمَجْدَ الَّذِي
فَاقَ عَدُوَّ الْأَرْقَامِ
يَا شَبَابًا إِلَى الْعُغْلَا فِي طَرِيْقٍ ثَبَّتَ اللَّهُ
مِنْكُمْ الْأَقْدَامَ

محمد بن إبراهيم - ديوان شاعر الحمراء ضبط وتنسيق وتعليق أحمد شوقي بنينين
مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء - الطبعة الأولى 2000 ص 299 وما بعدها (بتصرف).

صاحب النص: محمد بن إبراهيم (1897-1954) شاعر مغربي من مواليد مدينة مراكش، درس بكلية ابن يوسف بمراكش وكلية القرويين بفاس، عُرف بثقافته الشعرية المتينة. يعتبر من أبرز شعراء التقليد المغاربة في العصر الحديث إلى جانب شعراء آخرين مثل محمد الحلوي وعبد الكريم بن ثابت وعلال الفاسي... ساهم في إغناء الشعر المغربي الحديث بتجربة شعرية فريدة. شروح لغوية: الوئام: الاتحاد والتلاحم، صحائف. ج. صحيفة: يقصد بها جريدة "الوحدة المغربية"، الوئام: الذي ينكر الجميل.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا تحلل فيه النص تحليلا أدبيا مسترشدا بما يأتي :

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
 - وضع فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والتاسع.
 - تحديد وحدات النص وإبراز مضمون كل وحدة.
 - تحليل النص انطلاقا مما يأتي:
- معجم النص (الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الإشادة بجريدة "الوحدة المغربية" و حقل استنهاض همم الشباب)، مع إبراز دلالة هذا المعجم في سياق النص.
 - الصور الشعرية ووظيفتها.
 - الإيقاع الخارجي والداخلي.
 - الأسلوب.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
 - إثبات مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه .