



الصفحة

1

1

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا الدورة العادية 2012 الموضوع

المملكة العربية

وزارة التربية الوطنية
المركز الوطني للتقويم والامتحانات

4	المعامل	NS41	الأدب	المادة
2	مدة الإنجاز	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية		الشعبة أو المسلك

النص

تَدْفَقُ أَيُّهَا الْمَوْجُ الطَّرُوبُ فَلَی قَلْبٌ عَلَی أَلْمِی یَـذُوبُ
یَذُوبُ مِنَ الْأَسْـیِ الدَّفَاقِ حَتَّى كَأَنَّ أَسَاهُ مَـ
أَعْنِی مِّنْ خَرِيرِكِ فَهَوَ طِـبُّ إِذَا مَا خَابَ فِـ
تَحَجَّرَ كُلُّ مَنٍ أَرْجُو رِضَاهُ فَأَیْ مِّنَ اللُّوعَتِیْ ؟ أَيْنَ الْحَبِیْبُ ؟
تَدْفَقُ أَيُّهَا الْمَوْجُ الْمُغْنِی فَلَی مِّنْ رُوحِكَ الْعَالِ سِی نَصِیْبُ
أَعِشْ بِبِیئَةٍ كَالصَّخْرِ مَوْتًا وَكَمْ فِی الصَّخْرِ رِیْحَانٌ عَجِیْبُ
أَنْسَتُ إِلَى الْجَمَادِ فَفِیهِ عَطْفٌ وَمَرْقَنٌ سِی الْمُصَاحِبِ وَالْقَرِیْبِ
وَأَصْبَحَ لِی الْقَرِیْبُ قَرِیْبٌ مَوْجٍ یُدَاعِیْنِ سِی، وَصَادَقْتِی الْغَرِیْبُ

وَيَا هَذِي الرِّمَالُ وَعَيَّتِ نَفْسِي فَنَفْسِي شَعْلٌ سَعَةٌ وَلَهَا لَهْيَبُ
تَكَادُ النَّارُ تَلْفُظُ مِنْكَ لَفْظًا وَتَطْفِئُهُ سِی الْمِيَاهُ وَ لَا تَغِیْبُ
أَحْنُ إِلَيْكَ تَحْنَانِي لِأَصْلِي وَأَصْلِي فِي كِ جَذَابٌ مَهِیْبُ
فَخَلِينِي إِذْنُ أَفْنَى وَهَمِّي فَفِيكَ يُبَدِّدُ ال رُوحُ الْكَثِیْبُ
وَعِنْدَكَ يُنْشِدُ الْمَوْجُ الْأَمَانِي وَيَلْتَجِ سِی الْمَعْدَبُ وَالْأَدِیْبُ

أحمد زكي أبو شادي. ديوان الينبوع. طبع بمصر. ط 1. 1934. ص 14

شروح لغوية: طب: علاج. وعيت: جمعت. تلفظ: تلفظ وترمي. مهيب: مخيف.

الشاعر: أحمد زكي أبو شادي (1892/1955)، أديب مصري، هاجر إلى أمريكا، أنشأ مجلة أبوللو سنة 1932، يعتبر من أبرز شعراء تيار التجديد، له عدة دواوين شعرية منها: الينبوع، أنين ورنين.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملا مسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في سياقه التاريخي والأدبي.
- صياغة فرضية لقراءة النص انطلاقا من البيتين الأول والتاسع.
- تحديد وحدات النص، وإبراز مضمون كل وحدة.
- تحليل النص من خلال المكونات الآتية:
 - المعجم: الألفاظ والعبارات الدالة على حقل الذات وحقل الطبيعة، العلاقة بين الحقلين.
 - الصور الشعرية ووظيفتها.
 - الإيقاع: الخارجي والداخلي.
 - الأسلوب واللغة.
- تركيب نتائج التحليل والتحقق من فرضية القراءة.
- إبراز مدى تمثيل النص للتيار الأدبي الذي ينتمي إليه.