المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2015
- عناصر الإجابة -

NR 41

المادة	الأدب	مدة الإنجاز	2
الشعبة أو المسلك	شعبة التعليم الأصيل مسلك العلوم الشرعية	المعامل	4

دليل التصحيح

أولا: توجيهات خاصة بعملية التصحيح

تقديم:

تعتبر محطة التصحيح محطة حاسمة في مسار عملية التقويم، خاصة في الامتحانات الإشهادية، لأنها تتوج مسارا طويلا من تحصيل المترشحات والمترشحين من جهة، ولأنها تعزز كل عمليات الامتحان السابقة من جهة أخرى. وفي إطار الجهود المبذولة لإحكام تدبير كل محطات الامتحان تنظيميا ومنهجيا، وحرصا على ضمان الموضوعية والمصداقية لإجراء التصحيح، وتحقيقا لمبدإ تكافؤ الفرص بين المترشحات والمترشحين، ومن أجل الوصول إلى تقديرات موضوعية ومنصفة، واستثمارا لنتائج تقويم عملية التصحيح للسنوات الماضية، واستحضارا للتحول والتطور اللذين يعرفهما التدريس، وأخذا بعين الاعتبار سياق تصريف المنهاج عمليا، ومن أجل أن يكون الامتحان فرصة لتقويم الأداء الفعلي، مما يستلزم ضرورة تكييف مقتضيات الإطار المرجعي في التقدير الكمي لأوزان مكونات الوضعية الاختبارية في وضع الاختبار، وإعمال المرونة في تصحيحه، وتعزيزا لهذا التوجه يرجى من السيدات والسادة الأساتذة المكلفين بإجراء تصحيح الموضوع الاسترشاد بالتوجيهات الآتية:

- ✓ **الاستناد إلى المسطرة المؤطرة لعملية التصحيح في مختلف مراحلها، والالتزام بالإجراءات الخاصة بهذه العملية، وإنجازها على النحو الذي يحقق مبادئ الموضوعية والإنصاف وتكافؤ الفرص؛**
- ✓ **الحرص على إيلاء أوراق التحرير العناية المستحقة والحيز الزماني الكافي توخيا للدقة والموضوعية في تقدير أداء المترشحات والمترشحين؛**
- ✓ **الحرص على التقدير الموضوعي لأداء المترشحات والمترشحين، ومراعاة أوزان المستويات المهارية كما هي محددة في دليل التصحيح؛**
- ✓ **اعتبار الصيغ الممكنة للإجابات المفترضة عن الأسئلة المطروحة أو المستجيبة لمطالب محددة، مع اعتبار عناصر الإجابة المقترحة في دليل التصحيح أرضية يستأنس بها في تقويم أداءات المترشحات والمترشحين؛**
- ✓ **الحرص على تفادي التنقيط الإجمالي للموضوع، وتقدير الأداء بحسب وزن كل عنصر من عناصر الوضعية الاختبارية، كما هو مثبت في سلم التنقيط، وإثبات ذلك في ورقة التحرير؛**
- ✓ **الحرص على مراجعة احتساب النقط الجزئية بكل دقة قبل وضع النقطة الإجمالية؛**
- ✓ **التقيد بالتوجيهات الواردة في دليل التصحيح.**

ثانيا: عـــناصر الإجابة وسلـم التنـقـيـط

- التقديم:..... 3 ن

- التأطير: ظهور فن المقالة إبان عصر النهضة العربية وتجديد الأدب العربي – مساهمة انتشار الطباعة وظهور الصحافة وازدهار فن المقالة بأنواعها السياسية والفكرية والأدبية .
- فرضية القراءة : انطلاقا من العنوان وبداية الفقرة الأولى والأخيرة . يتحدث عن التطور الذي عرفه الشعر العربي انطلاقا من عصر النهضة.

- الفهم: 4ن

تحديد أفكار النص وقضاياه:

- دور شعراء التقليد في إنقاذ القصيدة العربية من الانحطاط والإسفاف.
- محافظة شعراء التقليد على النموذج الأدبي القديم المشرق وتمسكهم بعمود الشعر العربي .
- ظهور تيار التجديد المرتبط بأحاسيس الشاعر ووجدانه كرد فعل على التيار التقليدي الذي همش المشاعر والوجدان .

- التحليل

إبراز القضية الأدبية التي تطرحها المقالة:..... 3 ن

- الأدوار الطلائعية التي نهض بها شعر التقليد وشعر التجديد في النهضة الشعرية الحديثة.
- إبراز دور شعراء التقليد في إعادة الاعتبار للشعر وذلك بالخروج به من طور التحجر والانغلاق إلى طور الابتكار والإبداع صياغة وارتباطا بقضايا الوطن.
- الانطلاق من النموذج الشعري القديم باعتباره معيارا للنهضة الشعرية واتخاذ عمود الشعر العربي مرتكزا لكل إحياء .
- عدم اقتصار الشعر العربي على تقليد النماذج الشعرية القديمة بل عرف هذا الشعر تطورا نحا نحو التعبير عن ذات الشاعر ووجدانه ومراعاة الجانب الفني والشكلي للقصيدة (الوحدة العضوية ، التعبير عن الوجدان ، التعبير عن التجربة الإنسانية...)

أساليب الحجاج:..... 2ن

- الإجمال والتفصيل / الاستشهاد بتجارب الشعراء التقليديين وشعراء التجديد....
- اعتماد أسلوب التفسير والتوكيد – الانطلاق من العام إلى الخاص – الاتيان بالحجج التاريخية (عصر الانحطاط).
- الاستناد إلى بعض مفاهيم النقد العربي (قديمه وحديثه) (عمود الشعر ، الوحدة العضوية ، جمال البيت المفرد، ...).

اللغة والأسلوب:..... 3ن

- توظيف لغة بسيطة خالية من التعقيد اللغوي يهيمن عليها الأسلوب التقريري.
- استعمال أساليب التوكيد للدلالة على أهمية الرسالة التي تبلغها المقالة (إن شعراء ..، والحق أن هؤلاء ..، إن هؤلاء ..)
- اللجوء إلى أسلوب التفسير والتعليل والقسم لتوضيح الفكرة والدفاع عن القضية المطروحة .
- توظيف الأسلوب التقريري المباشر الخالي من المحسنات البديعية والصور البيانية.

- التركيب :..... 3ن

- بيان الكاتب أهمية الشعر التقليدي في إرساء وإحياء معالم الشعر العربي القديم .
- تطور الشعر عبر مسار تاريخي انتقل من التعبير عن المظاهر الخارجية للشاعر إلى التعبير عن الوجدان والتجارب الذاتية.
- التطورالذي عرفه الشعر العربي رافقه تطور على مستوى البناء الفني للقصيدة .

- الخاتمة: إثبات مدى انتماء النص لفن المقالة..... 2 ن